AÇÃO FORMATIVA
EM
PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

A realização do Projeto de Educação Ambiental do Campo de Polvo é uma medida de mitigação exigida pelo licenciamento ambiental federal, conduzido pelo IBAMA.

ELEMENTOS NARRATIVOS

Fotograma

Um Fotograma é cada uma das imagens fotográficas estáticas captadas pelo equipamento de filmagem, as quais, projetadas em uma certa velocidade, produzem a ilusão de movimento aos olhos humanos. Cada uma das imagens impressas quimicamente no filme cinematográfico e registradas em código binário nas câmeras digitais.

Fotografados por uma câmara a uma cadência constante (desde 1929 padronizada em 24 por segundo) e depois projetados no mesmo ritmo, em registro e sobre uma tela, os fotogramas produzem no espectador a ilusão de movimento. No suporte em película, a projeção de imagens estáticas em sequência para criar a ilusão de movimento terá de ser de no mínimo 16 fotogramas (quadros) por segundo, para que o cérebro humano não detecte que são simples imagens isoladas.

ELEMENTOS NARRATIVOS

Fotograma

Desde 1929, juntamente com a universalização do cinema sonoro, as projeções cinematográficas no mundo inteiro foram padronizadas em 24 quadros por segundo. O cinema digital alterou este padrão. Em vídeo digital é comum o uso de 25 fotogramas (*frames*) por segundo, 30 ou atualmente com as câmeras de Alta Definição (HD) até 60 ou mais quadros por segundo.

Esta persistência da visão faz com que nossa percepção misture as imagens de forma contínua, dando a sensação de movimento natural.

Como imagem individual de um filme, o fotograma corresponde ao frame do vídeo, e ambos são genericamente chamados de ‘quadros’ de um produto audiovisual.

telinh de cid

ELEMENTOS NARRATIVOS

Fotograma

Em 1878 Eadweard Muybridge fotografou um cavalo chamado "Ocidente" em movimento rápido usando uma série de 12 câmeras estereoscópicas. A primeira experiência teve êxito no dia 11 de junho na Fazenda Palo Alto, na Califórnia. As câmeras foram dispostas ao longo de uma pista paralela a do cavalo de, e cada uma dos shutters da câmara foi controlada por um fio, disparado pelos cascos do cavalo.

ELEMENTOS NARRATIVOS

Sequência

Sequência é um conjunto de cenas sem cortes que formam uma grande subdivisão da narrativa fílmica, com uma relativa unidade interna. Um filme convencional é formado por algumas poucas sequências, cada uma compreendendo uma etapa mais ou menos separada das outras pelos acontecimentos que desenvolve.

Compara-se a sequência de um filme narrativo com o capítulo de um romance, já que ambos, sequência e capítulo, possuem ações independentes completas, com inícios, meios e fins aparentes, e ambos concluem com uma espécie de clímax dramático.

A cena é determinada mais particularmente por uma unidade de tempo e de lugar (…), ao passo que o caracteriza a sequência é mais a unidade de ação. Mas, em geral, uma sequência não precisa ter uma única locação, e sua cronologia pode ser ambígua, desde que se mantenha a unidade dramática.

OBSERVAÇÃO

ELEMENTOS NARRATIVOS

Corte

O **Corte** pode ser encarado de duas formas.

- No plano cinematográfico, é literalmente o corte da película ou a interrupção do registro pela câmera.
- No plano fílmico, acontece um corte, quando há descontinuidade da imagem mostrada na tela, correspondendo a uma mudança de planos, possivelmente com enquadramento e angulação diferentes.

O trabalho de montagem de um filme consiste em recortar as gravações e colar, em seguida, as partes selecionadas, em uma ordem determinada, dando ao filme sua versão e sentido definitivos.

ELEMENTOS NARRATIVOS

Cena

A **Cena** é uma unidade de tempo e de espaço em que se desenrola uma parte do filme. É menor que a sequência. Ao contrário do que ocorre nesta, não há elipses dentro de uma cena. Pode-se entender a cena também como a menor unidade fílmica com significado completo ou o conjunto de planos.

Cena pode ser visto como:

- o conjunto de planos situados num mesmo local ou num mesmo cenário, e que se desenrolam dentro de um tempo determinado
- um segmento que mostra uma ação unitária e totalmente contínua, sem elipse nem salto de um plano ao outro.

Na prática da realização audiovisual, o conceito de cena é importante desde a concepção do roteiro, que normalmente é escrito prevendo a divisão da ação em cenas. Esta divisão, e a caracterização de cada cena (interior ou exterior, noturna ou diurna, em locação ou em estúdio), passam a ser dados essenciais para o trabalho da produção.

OBSERVAÇÃO

ELEMENTOS NARRATIVOS

Tomada

A **Tomada**, em cinema e audiovisual, é um trecho de filme ou vídeo rodado ininterruptamente. Neste sentido, confunde-se com a ideia de plano, já que também poderia ser definida como um plano ou série de planos.

Cada captura feita de uma determinada parte do filme, com o objetivo de se chegar àquela mais perfeita.

- Na filmagem, portanto, cada tomada é uma tentativa de rodar um plano.
- Na montagem, cada uma das tomadas rodadas será uma opção para aquele trecho de filme.

Tomadas de um mesmo plano podem ser diferentes umas das outras em função do enquadramento, do movimento, da luz, etc. Boa parte do processo de montagem consiste em escolher a melhor tomada de cada plano, ou a melhor opção dentre as existentes para cada plano do filme.

ELEMENTOS NARRATIVOS

Movimentos de Câmera

A escolha do que é visto e de como é visto é um dos principais recursos narrativos da linguagem videográfica. Além dos planos e ângulos a câmera tem o recurso de mover-se em relação à sua base e ao eixo da ação.

Ângulos

Além da divisão em planos, a câmera pode ser definida quanto a sua inclinação. Define-se ângulo tendo em vista o eixo que a câmera faz em relação a sua posição vertical ou horizontal.

Enquadramento

Enquadrar é a ação de selecionar determinada porção do cenário para figurar na tela, escolhendo os ângulos e a amplitude do plano. Assim, a depender do enquadramento, uma paisagem pode aparecer com mais céu, mais árvores, mais água. Uma pessoa pode aparecer inteira na tela, ou pode-se optar por mostrar apenas seu rosto.

ELEMENTOS NARRATIVOS

Plano

O conceito de Plano é um tanto amplo, e a palavra é utilizada de uma forma bem elástica. Umas definições podem ser:

O Plano é

- o intervalo que há entre dois cortes;
- a menor unidade fílmica;
- um conjunto ordenado de fotogramas ou imagens fixas, limitado espacialmente por um enquadramento (que pode ser fixo ou móvel) e temporalmente por uma duração;
- um trecho de filme rodado ininterruptamente, ou que parece ter sido rodado sem interrupção;

Quando um plano é cortado na montagem e se passa ao plano seguinte, muda a posição da câmera e as dimensões do plano.

@PeaObservacao Canal Observação peaobservacao

www.peaobservacao.com.br