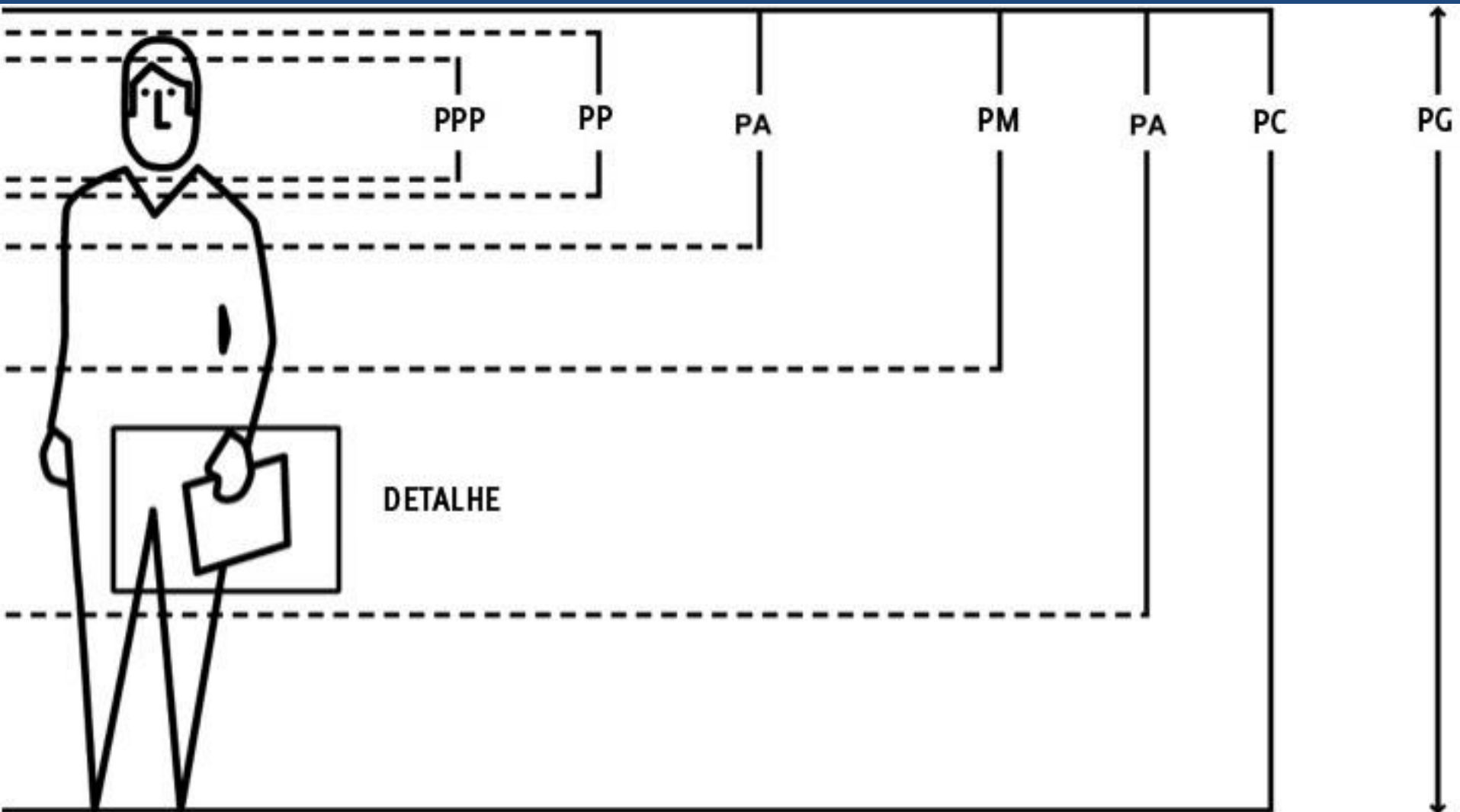


ELABORAÇÃO DOS PLANOS

Dimensão dos planos



PG – Plano Geral
PC – Plano de Conjunto
PA – Plano Americano

PM – Plano Médio
PA – Plano Aproximado
PP – Primeiro Plano

PPP – Primeiríssimo Plano
Plano de Detalhe

Plano Geral PG ou Plano Aberto (long Shot)

Pode ser usado como plano de introdução, para situar o espectador na ação global do filme. Exemplo, plano das primeiras cenas de um filme de western.

Pode também ser usado para dar uma visão mais ampla do terreno onde se desenvolve uma ação, para se descrever sua proporção ou intensidade de uma batalha por exemplo.

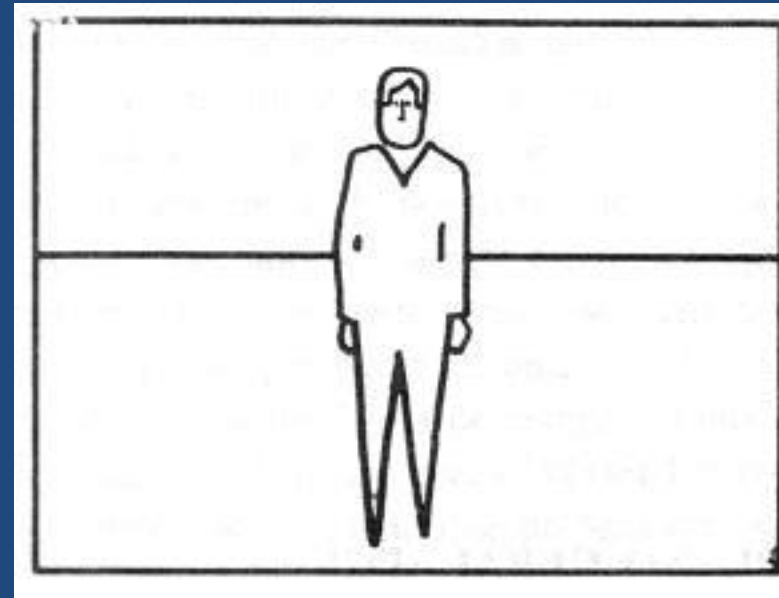
Pode ser usado também para destacar uma pessoa do ambiente que o envolve, aí tem um significado mais filosófico, como por exemplo um cowboy solitário que atravessa uma pradaria.



Plano de Conjunto PC

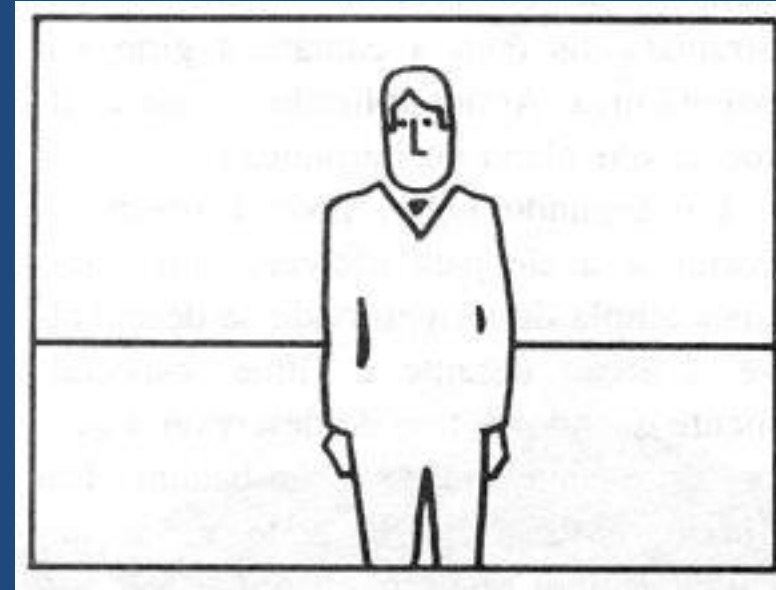
Semelhante ao plano geral. Às vezes funciona melhor como plano de introdução. Mas ao mesmo tempo mostra mais detalhes da personagem, o ambiente em que ele se enquadra e outros personagens que podem aparecer ali.

Nesse caso, os outros atores que aparecem ali também precisam estar bem definidos.



Plano Americano PA

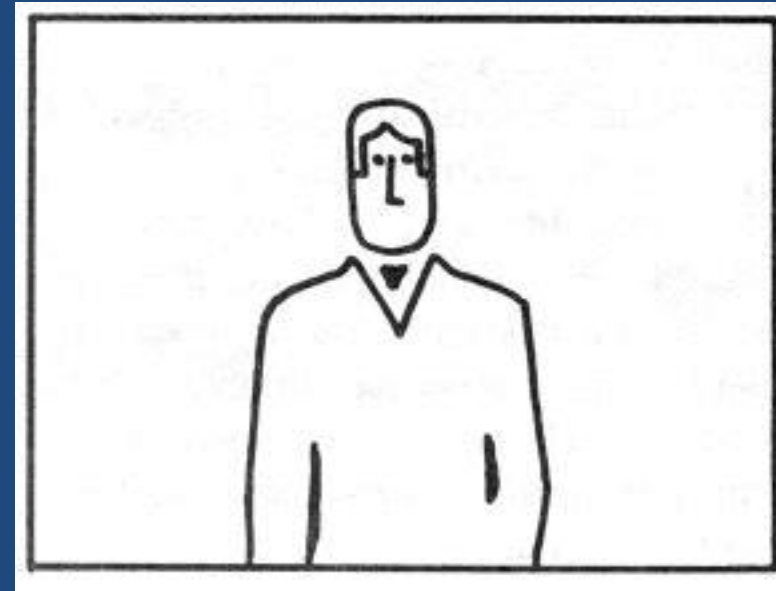
Plano tradicionalmente conhecido por cortar a figura na altura dos joelhos. Muito popular nos filmes Hollywoodianos dos anos 30 e 40. Mas depois caiu em desuso no cinema.



Plano Médio PM

Plano Médio é basicamente o plano de um corpo humano. A maior parte do fundo é eliminada, e a figura humana se torna o centro da atenção. A figura aparece da cintura para cima.

É muito prático para mostrar as relações entre as pessoas, mas não tem tanta intensidade psicológica como nos primeiros planos.

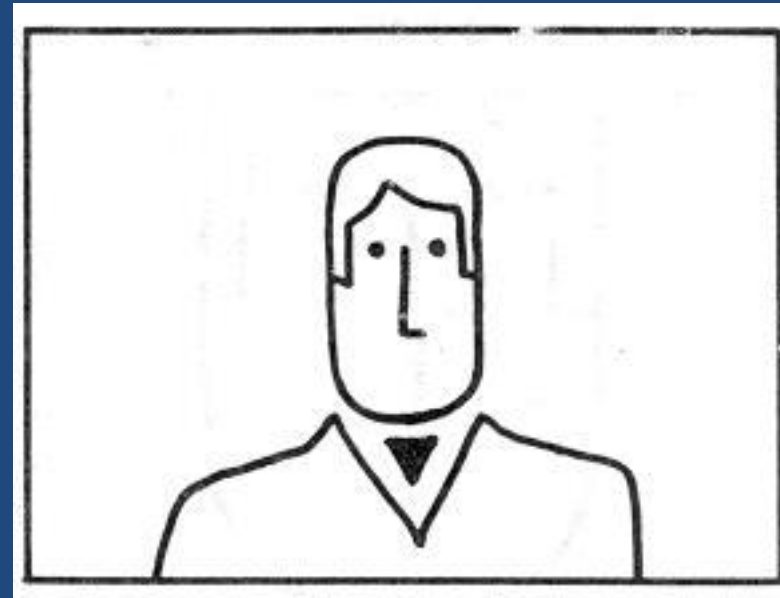


Plano Aproximado ou medium close-up

A principal característica dos primeiros planos é proporcionar ao público a proximidade em relação a um objeto ou pessoa ao mesmo tempo que elimina o ambiente que o envolve. Pode entrar em um ponto crítico de uma ação dramática.

O plano aproximado (ou próximo) é o mais útil para a filmagem de diálogos.

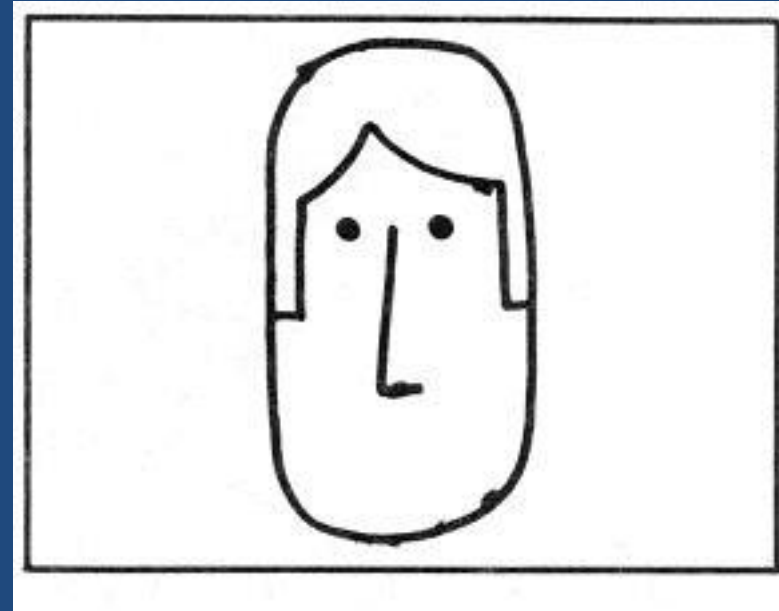
Normalmente, o plano corta a figura à altura do peito, incluindo apenas a cabeça e os ombros. É muito útil na montagem, já que se pode ligar com um grande plano, permitindo também retroceder facilmente para um plano médio. Aqui o rosto do ator ganha mais importância, sua expressão requer uma direção mais trabalhada.



Primeiro Plano PP

O Primeiro Plano é essencial para atingir a máxima intensidade dramática. A expressão do ator apresenta-se mais nítida e as características da personagem projetam-se com mais força. Este plano pode ser muito revelador dos pensamentos ou da vida interior do protagonista.

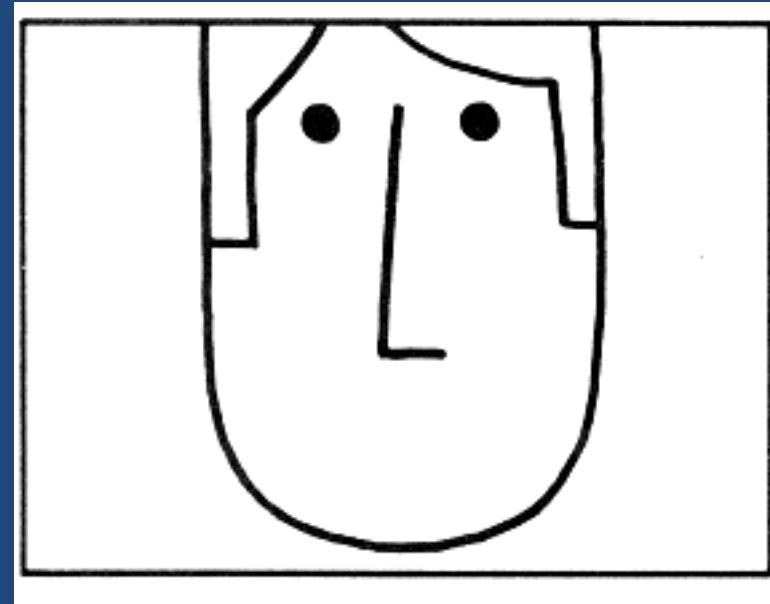
O diretor pode também achar útil filmar planos de detalhe, para o montador usar depois. Partes expressivas do corpo, como as mãos; planos de detalhe que as mostrem ou que enquadrem nelas um anel podem, dar uma grande intensidade dramática.



Primeiríssimo Plano PPP

Todos os tipos de primeiros planos são imagens de muita força expressiva na tela, e por isso devem ser usados com o maior cuidado. São muito usados na televisão, por conta do tamanho da tela, assim como vídeos para celular devem ter uma linguagem diferente.

Não se deve esquecer que a força dum plano não provém apenas do enquadramento, mas também do contexto em que ele se insere, ou seja, há que considerar os planos anteriores e posteriores. Daí que o montador se deva certificar de que o primeiro plano está inserido com precisão na cena, para que consiga o máximo impacto.



Plano de Detalhe

Pode estar associado a uma tensão progressiva ou a um clímax rápido, sendo alternado com outros planos. O plano de detalhe pode ligar-se em perfeita continuidade com os acontecimentos que o precedem mas não deve ser feito com o mesmo eixo do plano principal.

Pode também dar-se mais vigor ao ritmo de um filme educativo com vários planos intercalados realizados para estimular o interesse.

Este tipo de plano pode também utilizar-se com o objetivo de condensar o tempo. Por exemplo, em um filme institucional de uma fabricação industrial, que mostre processos repetitivos e complexos, esse planos de detalhe podem ajudar a aproximar o público do centro de ação. Além disso, pode-se conseguir um salto no tempo com uma montagem que mostre um detalhe e depois volte a um plano geral com a ação principal, mostrando assim o processo quase completo.