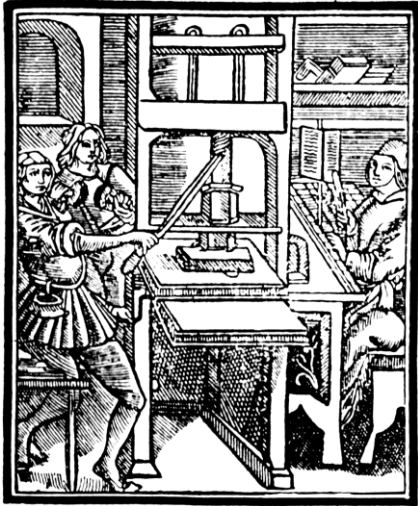




VIDEOJORNALISMO

Da invenção de Gutenberg à produção em tempo real na era digital



Prensa de
Gutenberg (1450)



Transmissão em tempo real
(atualmente)



Os avanços das tecnologias de informação e comunicação (TIC's) criaram condições para que apenas um profissional concentre funções necessárias para o ato jornalístico - Informar e comunicar.

O FAMOSO 3 EM 1

Câmera, Repórter e Editor = Videorreporter





DOCUMENTÁRIO x VIDEORREPORTAGEM

1. ABORDAGEM DO CONTEÚDO

Vídeo-reportagem – relaciona o conteúdo com algum assunto em pauta na mídia, de acordo com pauta anteriormente estipulada.

Documentário – tem caráter autoral e procura falar de assuntos paralelos, polêmicos ou que deixaram de ser abordados e têm importância para a sociedade.



DOCUMENTÁRIO x VIDEORREPORTAGEM

2. FORMA DE ABORDAGEM

Vídeo-reportagem – tentará abordar o assunto de vários pontos de vista, na tentativa de ser imparcial e atingir uma expectativa prévia da pauta e do espectador. Trabalha com um tempo pré-determinado, que se encaixa na grade da emissora.

Documentário – geralmente se posiciona (toma partido) diante do assunto e tem autonomia em relação ao tempo. Procura instigar ainda mais, levantando questionamentos, inquietações e promovendo a reflexão.



DOCUMENTÁRIO x VIDEORREPORTAGEM

3. PRODUÇÃO

Vídeo-reportagem – Geralmente utiliza a estrutura clássica da reportagem em televisão, ou seja, a construção de off's (textos), sonoras (entrevistas) e passagem do repórter. Segue as pautas e de acordo com o material encontrado, cria novas pautas.

Documentário – Não segue uma estrutura padrão. Parte de um pré-roteiro que pode ser modificado de acordo com o material encontrado, mas seguindo a proposta inicial. Tem produção semelhante/igual ao cinema: pré-produção (planejamento), pré-roteiro (organiza idéias), produção técnica (orçamento, materiais).



PERIODICIDADE

A videoreportagem apresenta necessariamente periodicidade e o conceito de atualidade deve ser “Diário, semanal, quinzenal ou mensal”.



VISÃO AUTORAL X VISÃO IMPARCIAL

“Ao contrário do que ocorre com os demais gêneros jornalísticos, nos quais se busca uma suposta neutralidade ou imparcialidade, no documentário, a parcialidade é bem-vinda.”

(Cristina Teixeira V. de Melo. Isaltina Mello Gomes. Wilma Morais. “O documentário jornalístico, gênero essencialmente autoral”)



DINÂMICA DE TRABALHO

Imediatismo - a dinâmica do trabalho jornalístico e as rotinas impostas permitem que ela seja veiculada com um certo imediatismo.



REPÓRTER-ABELHA

“Abelha” foi um termo inventado pelo Jorge Cunha Lima, que estava na TV Gazeta quando criamos este tipo de repórter. Ele dizia que os caras eram como abelhinhas que saiam sozinhos em busca do seu mel/informação e depois de **duas horas** voltavam para casa trazendo o que haviam conseguido recolher.



ETAPAS DE PRODUÇÃO

PRÉ-PRODUÇÃO

Contato prévio com entrevistado ou pesquisa prévia sobre o tema.

PRODUÇÃO

Elementos: Planos e Movimentos de Câmera, Luz e composição, Trilha sonora e Discurso jornalístico. (Ver biblioteca site)

PÓS-PRODUÇÃO: Decupagem, Edição e publicação (mídia digital)

