

# COMUNICADORES POPULARES

---



# CONSTRUÇÃO AUDIOVISUAL

---



# 01.CAPTAÇÃO DE SOM

CURSO DE CINEMA



# MICROFONE DIRECIONAL SHOTGUN

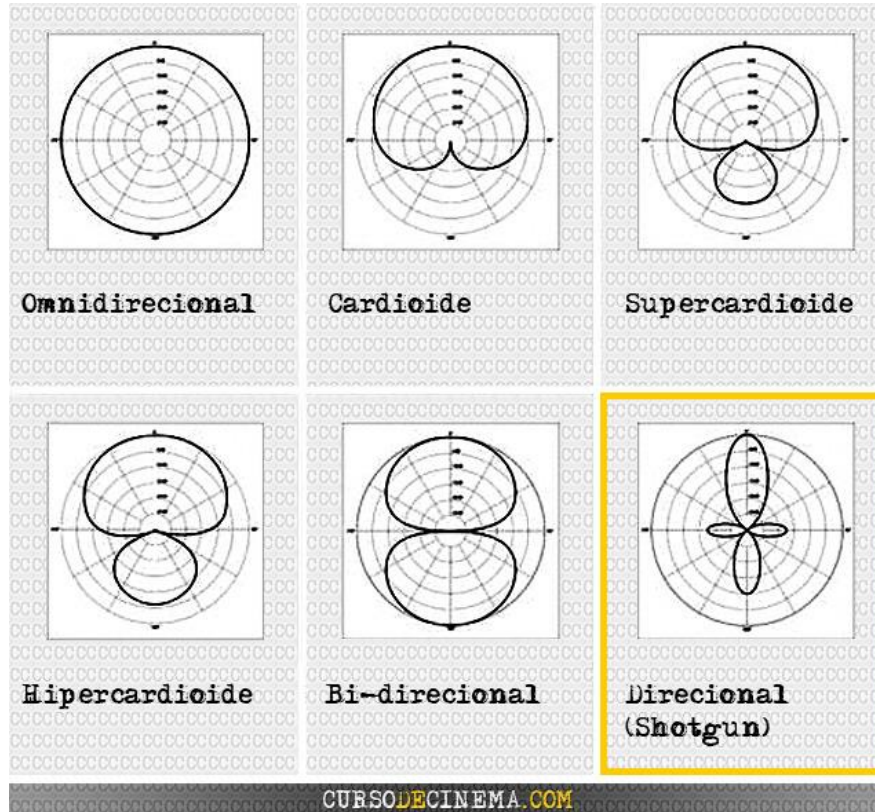
---

**Os microfones direcionais shotgun possuem o formato bastão cilíndrico e são indicados para lugares abertos. São microfones tipo condensadores e por isto precisam de alimentação fantasma (phantom power). Eles usam um padrão de captação de som que dá ênfase ao som vindo da frente e ao mesmo tempo reduzindo os sons laterais e traseiros.**

**Ele fornece um bom sinal de retorno (som X ruído).**



# PADRÕES DA CAPTAÇÃO



# 03. COMO USAR O SHOTGUN



## 02. ROTEIRO

---

**"Roteiro é uma história contada em imagens, diálogo e descrição, localizada no contexto da estrutura dramática."**

**Syd Field**



# FORMATOS USUAIS DE ROTEIRO

---

**Há dois modelos que tradicionalmente usamos no Brasil.**

**Em ambos os modelos, para cada cena a ser descrita, existe um cabeçalho de informações técnicas que não podem faltar.**

- 1. O número da cena**
- 2. O cenário**
- 3. As condições básicas de fotografia:**

**INT – interior**

**EXT – exterior**

**NOT – noturna**

**DIA – diurna**





# FORMATOS USUAIS DE ROTEIRO

---

**ROTEIRO FRANÇÊS** – Conhecido também como Sonoro, quase um roteiro de montagem, pois tem até uma estimativa de tempo de cena (minutagem), bem como o **PLANO DECUPADO** e o movimento da camera.

**ROTEIRO AMERICANO** – Lembra muito o roteiro de uma peça de teatro e para efeito de minutagem cada página equivale aproximadamente **UM MINUTO** de filme na tela.



# NOÇÕES BÁSICAS DA ESTRUTURA DE UM CURTA

---

**TOMADA** – é tudo que a câmera registra, desde o momento em que é ligada até o momento em que é desligada. É uma noção de filmagem. Um mesmo plano pode ser filmado várias vezes, gerando, assim, várias tomadas.

**CORTE** – é a passagem instantânea entre dois planos.

**CENA** – conjunto de planos que acontecem no mesmo lugar. Sempre que a ação muda de lugar, troca a cena.

**SEQUÊNCIA** – conjunto de planos (ou cenas) que estão interligados pela narrativa. O lugar pode variar, mas a ação tem continuidade lógica.





Praia de Botafogo, 370, 1º andar | Botafogo | Rio de Janeiro-RJ

CER-22750-070 | tel.: +(55) 21 3721-3800

